



MASSIMIZER

用户手册 1.0.1



欢迎来使用 MASSIMIZER

您的声音，发挥到极致。响度毫不妥协，清晰不失真，控制式增强。

MASSIMIZER 不只是一个带饱和效果的环形调制侧链压缩器 — 它是一个专为实现极限响度而设计的系统，避免削波的同时保留动态和细节。

无频率过载的谐波信号压缩

节奏同步示波器 — 与音轨节奏同步的精确波形可视化

多功能动态表头 — 实时监控 RMS、峰值和 LUFS-M

立体声相位分析仪（Goniometer）与立体声扩展器 — 完美的立体声成像与单声道兼容性控制

MASSIMIZER 是为那些不愿以质量换取响度的专业人士打造的工具。使用顶级混音和母带工程师的秘密—可控的激进处理与最大输出功率，不产生削波。

系统要求

Windows

Windows 8 或更高版本（64 位）

Mac

macOS 10.13 或更高版本

支持 Intel 或 Apple Silicon 处理器

支持多种 DAW（支持 VST3、AU 格式）

快速上手指南

将 MASSIMIZER 插入贝斯轨道：选择贝斯轨道，并将插件插入效果链中。

将鼓组信号发送至 MASSIMIZER 的侧链输入：通常使用通道 3/4 或专用的侧链输出。

环形调制侧链自动启动：插件默认进入 RINGMOD SIDECHAIN 模式，创建贝斯与鼓之间的强力动态交互。贝斯会根据底鼓和军鼓的节奏，在混音中自动腾出空间。

通过示波器和相位分析仪监控效果：

示波器显示贝斯如何响应侧链信号

相位分析仪帮助在立体声处理时避免相位问题

启用 Massimizer 增强冲击力：调节 Massimizer 编码器，添加谐波并提升响度，直至达到极端水平



效果结果：

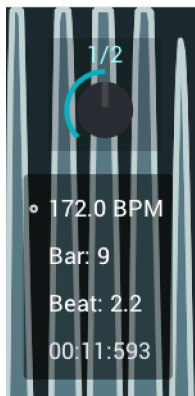
贝斯更加强劲有力，不会与鼓冲突

谐波饱和增加密度，同时保持清晰度

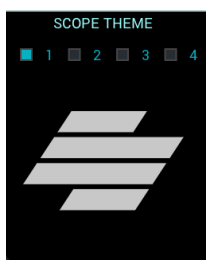
主观混音响度提升，动态得以保留

无削波现象

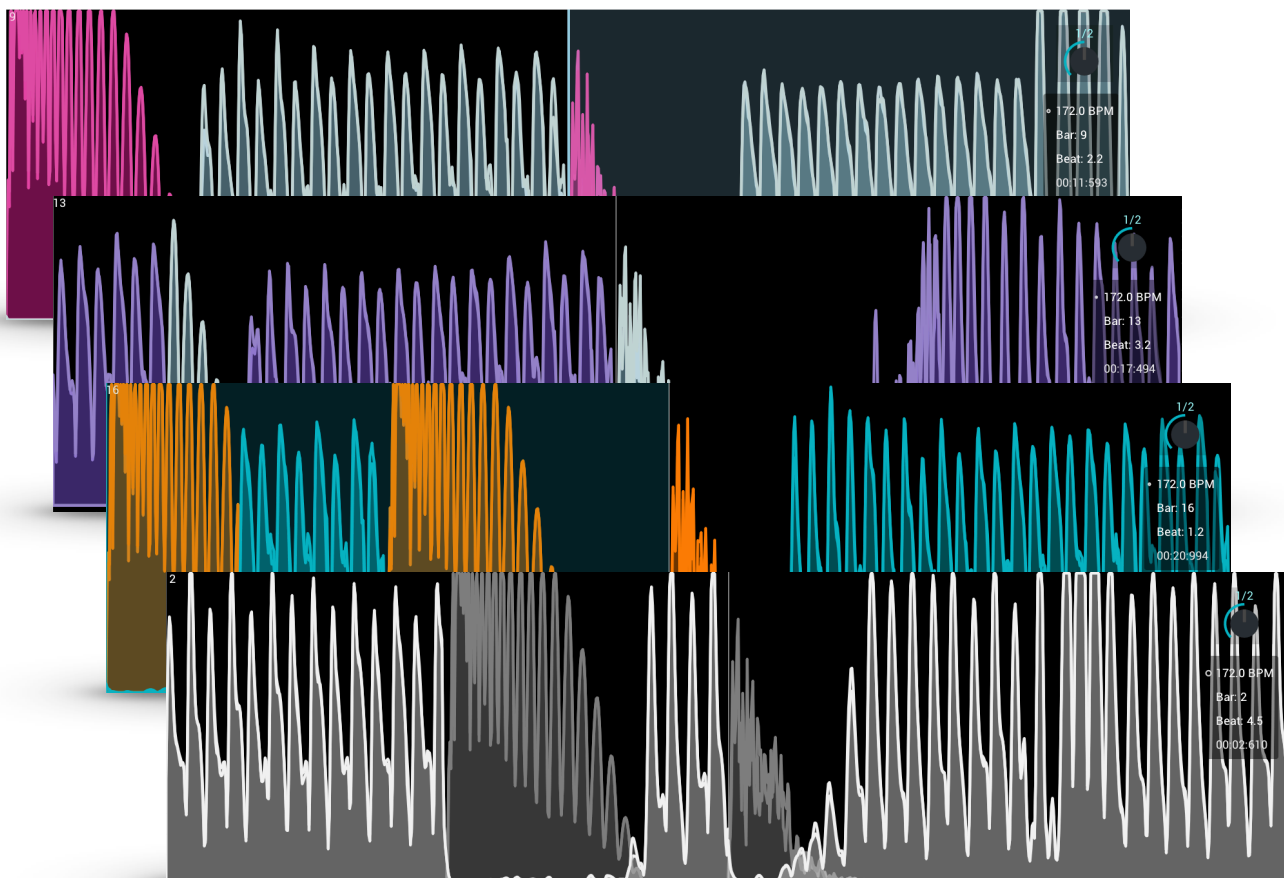
MASSIMIZER 概览



同步窗口大小：可调范围从 1/16 拍至 4 小节



示波器颜色主题切换：提供 4 种颜色预设





侧链模式

Compressor（压缩器）：仅降低电平（Ducking），不提升

Ringmod（环形调制）

Combined（组合模式）：压缩 + 环形调制

Massimizer

谐波饱和技术用于提升主观响度感知。灵感来自 UAD Precision Maximizer 和 Sonnox Oxford Inflator。虽然不完全相同，但概念相似。

标准压缩器控制参数

Attack（起音时间）

Release（释音时间）

Threshold（阈值）

Ratio（压缩比）

混合控制

MIX (COMP / RING)：平衡两种侧链类型（仅在 COMBINED 模式下有效）

DRY/WET：干湿信号的最终平衡



动态分析仪

Peak（峰值）

Peak Hold（峰值保持）

RMS（均方根值）

LUFS-M（响度单位）

如需更高精度测量，建议使用专业音频计量插件

立体声相位分析仪（Goniometer）

Fader 控制立体声宽度（Side 分量）

Logic Pro 中的信号路由：Stack Track 的使用技巧

Logic Pro 的信号路由方式与其他数字音频工作站（DAWs）略有不同，初次使用时可能不太直观，尤其是在使用 Stack Track 和侧链（Sidechain）时。

问题：

如果你直接将 Stack Track 作为 Massimizer 的侧链源，Logic 会使用经过音频效果器（Audio FX）前的信号。

这意味着侧链会基于未处理的音频进行反应，这可能会导致与预期不符的效果。

正确的信号流向：

Stack Track（例如轨道："DRUMS"）

在混音器（Mixer）的 Output 区域，将其从 Stereo Output 断开，并将其发送到一个空闲的 Bus（例如："Bus 2 → Aux 3"）—— 这个信号将是经过所有 Audio FX 处理之后的信号。

在 Massimizer 插件中，选择 "Bus 2 < DRUMS" 作为侧链源。

现在，侧链将基于已经处理过的音频进行反应。

