

GENERALIDADES

DESCRIPCIÓN

Patagon es un Sintetizador Virtual FM - Analógico con secuenciador de 16 pasos. Sirve para hacer arpeggios electrónicos, pads, instrumentos acústicos, etc. El secuenciador, el LFO, el Delay y el Trémolo pueden sincronizarse con el Tempo.

ACERCA DE...



www.solcitomusica.blogspot.com

Patagon fue desarrollado por Gustavo Valletto para Solcito Música, utilizando el software "Synthmaker". Solcito Música es la identidad artesanal de Gustavo Valletto.

El desarrollador compromete moralmente al usuario para que éste haga un comentario en www.solcitomusica.blogspot.com

Para consultas, escribir a solcitomusica@gmail.com

ESPECIFICACIONES

- 3 osciladores (2 modulables por FM)
- 2 generadores de envolvente
- 1 filtro (modulable por FM)
- 1 LFO sincronizable con el Tempo
- 1 Modulador de 16 Pasos que incluye:
 - modulación de tono, velocidad y filtros
 - Manejo del disparo de las envolventes
- Efectos: bit crusher, distorsión, chorus/flanger, reverb, delay sincronizable con el tempo, trémolo mono/stereo sincronizable con el Tempo)

Cambios realizados en Patagon 6.1

STEP MODULATOR

- Ahora pueden guardarse los patterns personalizados.
- Se mejoró la sincronización de los “beats” con el Tempo.
- Se eliminó la opción “LFO” en “rate from”, porque el LFO y el Step Modulator pueden sincronizarse a través de los “beats”.
- El Step ahora tiene solamente hasta 16 pasos.
- Se modificaron algunos controles e imágenes para facilitar el manejo.

EQUILIBRIO DE LA SONORIDAD DE LAS NOTAS

Se incorporó una curva moduladora que realza las notas graves y atenúa las medias y agudas para equilibrar la sonoridad a lo largo el teclado.

MIDI CC

6- Los siguientes números de MIDI CC fueron incorporados en Patagon 6.1:

7- Main Volume (0-127)

71- Filter Res (0-127)

74- Filter Cutoff (0-127)

5- Portamento Softness (0-127)

91- Reverb Mix (0-127)

92- Tremolo Depht(0-127)

93- Chorus Mix (0-127)

94- Distortion Mix (0-127)

- Se agregó la llave “Ext CC” para habilitar/deshabilitar el control MIDI CC externo.

LFO

- Reducción de los rangos de Rate a 2 rangos.
- Se mejoró la sincronización de los “beats” con el tempo.
- Se modificaron algunos controles para facilitar el manejo.

MANEJO DE PRESETS

- Se modificó el panel y se agregaron botones para facilitar el manejo.

TEMPO

- Se mejoró el sistema de tempo para que funcione correctamente cuando la fuente del tempo es el software host.
- Ahora el knob del tempo se atenúa cuando se selecciona el tempo del host.

SALIDA DE AUDIO

- Se incorporó un limitador gradual en la salida de audio para evitar crujidos indeseados.
- Se elevó el volumen general de la salida de audio.

VARIOS

- Se optimizaron algunas imágenes cambiantes para ahorrar consumo de CPU.