

# MVXSynths Add'It



MVXSynths Add'it es un instrumento virtual en formato plug-in VSTi creado con Synthedit v1.144 compatible con entornos Windows a 32bit, desarrollado por Julius LC (aka Wikter). Por defecto dispone de 6 voces para mantener un consumo de recursos moderado, aunque bajo petición se pueden disponer hasta 16

Se trata de un sintetizador aditivo/substractivo de 8 osciladores y filtro stereo dotado de 6 moduladores y control de expresión MIDI mediante Velocidad, Aftertouch, PitchBend y Modulaci3n. Para un mejor control se ha creado una plantilla en TouchOSC (m3nimo recomendado 10'1"), pero debido a la gran cantidad de controles no se ha hecho una especificaci3n MIDI dedicada. Se recomienda mapear los controles manualmente en el host.

Copyright © 2014 - Julius LC

Para poder usarlo necesitas un host compatible con VST2.3 que permita cargar instrumentos (VSTi), el archivo "MVX Add'it.dll" debe ser copiado a la carpeta de plug-ins del host.

MVXSynths Add'It es un plugin gratuito que puede ser usado, copiado y redistribuido 3nica y exclusivamente de forma gratuita mediante notificaci3n por e-mail al autor (Julius LC - wikter@gmail.com)

La carpeta comprimida descargada contiene varios archivos en su interior:

MVX Add'it.dll - Plug-in VSTi 32bit

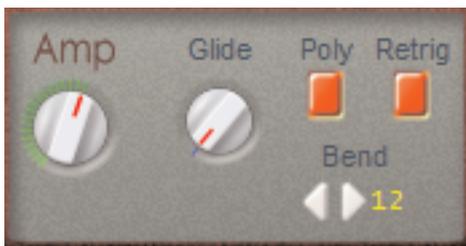
MVX Add'it.txt - Archivo de texto con notas sobre la versi3n

MVXSynths readme.txt / MVXSynths readme.txt - Notas sobre la licencia

En adelante se explican las diferentes secciones de Add'It:

Salida, Controles, Oscilador, Filtro, EG - Envoltentes, LFO - Oscilador de baja frecuencia

## AMP - Secci3n de salida



### Amp - Ataque

Nivel de salida general.

Valor por defecto: 50%

### Glide - Tiempo de glissando

Ajusta el tiempo de afinado entre notas en modo monof3nico.

Tiempo: 0 - 11s.

Valor por defecto: 0%

### Poly - Polifon3a

Conmuta el modo Polif3nico/Monof3nico

### Bend

Ajusta la respuesta de la afinaci3n a la palanca de PitchBend.

### Retrig - Redisparo de envoltentes

Redispara las envoltentes con cada nota pulsada

Rango:0 ... 12 St.

# Controles

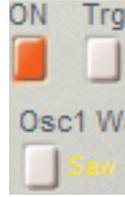
Synthedit permite crear controles personalizados, pero no permite hacer reset con CTRL+Click y en el ajuste circular suele conllevar comportamientos anómalos. Los ajustes son verticales por defecto y se puede ajustar con precisión presionando CTRL mientras se arrastra.



## Fader vertical

Aparecerán líneas de división a 1/4 de distancia para mejorar la precisión.

**Rango:** 0 ... +N



## Botón

Cambia de color al pulsarlo. Puede ser un interruptor o pulsador. Como Pulsador avanza un valor en cada pulsación.

**Gris:** OFF

**Rojo:** ON



## Dial bipolar

A medida que ajustemos el valor aparecerán líneas para facilitar el ajuste de parámetros. Éstas líneas no tienen relación directa con los valores del parámetro ajustado.

La línea central indica valor 0.

**Rango:** -N ... 0 ... +N



## Selector

Permite cambiar valores avanzando o retrocediendo. Cambia de color al pulsar la flecha correspondiente al sentido.



## Dial absoluto

A medida que ajustemos el valor aparecerán líneas para facilitar el ajuste de parámetros. Éstas líneas no tienen relación directa con los valores del parámetro ajustado.

**Rango:** 0 ... +N



## Título

Identifica la sección o control correspondiente.



# EG - Envoltentes



## Att - Ataque

**Tiempo:** 0 - 11s.

Valor por defecto: 0%

## Dec - Caída

**Tiempo:** 0 - 11s.

Valor por defecto: 0%

## Sus - Sostenido

Nivel de sostenido de la envolvente.

Valor por defecto: 100%

## Rel - Relajación

**Tiempo:** 0 - 11s.

Valor por defecto: 25%

## Gain - Ganancia

Regula la amplitud de salida total de la envolvente.  
Curva exponencial

Valor por defecto: 50%

## Vel - Sensibilidad a la Velocidad

Regula la modulación de la amplitud en función de la velocidad. Al 100% la amplitud va directamente relacionada con la velocidad de nota.

Valor por defecto: 50%

# LFO - Oscilador de baja frecuencia



Un LFO provee de una modulación continua a lo largo del tiempo. Se pueden modular valores tales como la frecuencia, amplitud o panorama de cualquier oscilador seleccionándolo en la fuente de modulación.

## ON - Interruptor

Activa o desactiva la sección LFO al completo.

## Trg - Disparo

Resetea el oscilador en cada nueva nota.

## Wave - Forma de onda

Selecciona diferentes tipos de de forma de onda.

- **Sin:** Sinusoidal
- **Tri:** Triangular
- **Saw:** Diente de sierra / Rampa
- **Sqr:** Pulso 50%

## Freq - Frecuencia

Frecuencia de oscilación del LFO.

**Tiempo:** 1/000 - 18.5s

Valor por defecto: 0%

## Gain - Ganancia

Regula la amplitud de salida. Curva exponencial

**Rango:** 0 - 100%

Valor por defecto: 50%

## M1>F / M2>G - Modulación externa

Selecciona la fuente de modulación externa

- **OFF** Desactivada
- **EG1** Envoltente 1
- **EG2** Envoltente 2
- **EG3** Envoltente 3
- **LF2** LFO2 (Sólo disponible en LFO1)
- **LF3** LFO3 (Sólo disponible en LFO1 y LFO2)
- **Vel** Velocidad de nota
- **Key** Número de Tecla
- **Aft** Aftertouch
- **Bnd** Pitch Bend
- **Mod** CC01 - Rueda de modulación.

## Mod1-2 - Modulación1-2

Regula la amplitud de salida. Con polaridad

**Rango:** -100% ... 0 ... 100%

Valor por defecto: 0%

## Ktrk - Seguimiento de tecla

Permite sincronizar la velocidad del LFO a la nota del teclado para hacer modulaciones de alta frecuencia.

## Vel - Velocidad

Incrementa la modulación de la amplitud en función de la velocidad.

**Rango:** 0 - 100%

Valor por defecto: 0%

# OSC - Oscilador



El Oscilador es la fuente de señal a partir de la cual se genera el sonido de Add'It. Sus 8 osciladores permiten crear timbres de manera aditiva. La respuesta se suma en un mezclador estéreo a la entrada del filtro. Cada oscilador tiene sus propios ajustes de Volumen y Panorama. Las valores de las modulaciones se suman en el destino.

## ON - Interruptor

Activa o desactiva la el oscilador al completo.

## Trg - Disparo

Resetea el oscilador en cada nueva nota.

Valor por defecto: ON

## Ktrk - Seguimiento de tecla

Sincronizar la frecuencia del Oscilador a la nota del teclado.

Valor por defecto: ON

## Wave - Forma de onda

Selecciona diferentes tipos de de forma de onda.

- **Sin**: Sinusoidal                      - **Tri**: Triangular  
- **Saw**: Diente de sierra / Rampa      - **Sqr**: Pulso 50%

## Oct - Octava

Añade o sustrae una octava a la frecuencia del oscilador.

**Rango**: -4 Oct ... 0 ... +5 Oct

Valor por defecto: 0

## Tune - Ajuste de tono

Añade hasta 12 semitonos para incrementar la frecuencia del oscilador.

**Rango**: 0 St ... +12 St

Valor por defecto: 0

## Fine - Ajuste fino

Frecuencia de oscilación del LFO.

**Tiempo**: -50 ct ... 0 ... +50 ct

Valor por defecto: 0

## Level - Ganancia

Regula la amplitud de salida. Curva exponencial

**Rango**: 0 - 100%

Valor por defecto: 50%

## Bal - Panorama

Regula la amplitud de salida. Curva exponencial

**Rango**: Izquierda ... 0 ... Derecha

Valor por defecto: 0

## Mf>d / - Fuente de Modulación

Selecciona la **fuentes** de modulación externa:

- **OFF** Desactivada
- **EG1** Envolvente 1
- **EG2** Envolvente 2
- **EG3** Envolvente 3
- **LF1** LFO1
- **LF2** LFO2
- **LF3** LFO3
- **Vel** Velocidad de nota
- **Key** Número de Tecla
- **Aft** Aftertouch
- **Bnd** Pitch Bend
- **Mod** CC01 - Rueda de modulación.

Los **destinos** son:

- A - AMP** - Volumen del oscilador
- P - PITCH** - Frecuencia/Tono del oscilador
- B - BALANCE** - Panorama

## Mod1-5 - Modulaci3n1-5

Regula la amplitud de salida. Con polaridad

**Rango**: -100% ... 0 ... 100%

Valor por defecto: 0%

# Filter - Filtro



Además de síntesis aditiva, disponemos de un filtro stereo que nos permitirá conformar la respuesta en frecuencia de la mezcla de osciladores. La señal de los Osciladores va directamente a la entrada del filtro donde se suma. Un exceso de señal en la entrada puede provocar saturación digital y por consiguiente suponer un peligro para el equipo de audio, altavoces y oídos. Se recomienda trabajar siempre a niveles de sonido equivalentes al habla y con altavoces para evitar lesiones en el aparato auditivo. Antes de usar auriculares, verificar el nivel del patch seleccionado.

## Freq - Frecuencia de Corte

Ajusta la frecuencia de corte

**Rango:** 14Hz ... >24Khz

Valor por defecto: 100%

## Q - Resonancia

Ajusta el nivel de resonancia. La respuesta del filtro empleado mejora añadiendo algo de resonancia.  
Valor por defecto: 0%

## Type - Modo del filtro

Selecciona diferentes tipos modos del filtro de estado variable (SVF 2P y 4P).

- **LP2:** Filtro pasabajos de 2P
- **HP2:** Filtro pasaaltos de 2P
- **BP2:** Pasabanda de 2P
- **BR2:** Banda eliminada de 2P
- **Off:** Desactiva el filtro
- **LP4:** Filtro pasabajos de 4P
- **HP4:** Filtro pasaaltos de 4P
- **BP4:** Filtro pasabanda de 4P

## Mod1>F / Mod2>F - Modulación externa

Selecciona la fuente de modulación externa

- **OFF** Desactivada
- **EG1** Envoltente 1
- **EG2** Envoltente 2
- **EG3** Envoltente 3
- **LF1** LFO2
- **LF2** LFO2
- **LF3** LFO3
- **O1** Oscilador 1 (Sólo disponible en Mod1)
- **Vel** Velocidad de nota
- **Key** Número de Tecla
- **Aft** Aftertouch
- **Bnd** Pitch Bend
- **Mod** CC01 - Rueda de modulación.

## Mod1-2 - Modulación1-2

Regula la amplitud de salida. Con polaridad

**Rango:** -100% ... 0 ... 100%

Valor por defecto: 0%